葉戲原起

葉戲原起叙

紙牌之戲前人以爲起自唐之葉子格宋之鶴格然葉格戲似兼用骰子蓋與今之馬弔遊湖異矣世人多謂馬弔之後變爲遊湖亦非也二者一時並有特馬弔先得名耳馬弔本名馬掉脚約言之曰馬掉後又改掉爲弔（謂馬四足失一則不可行明時或訛脚爲角）遊湖廣三十葉爲六十葉其名自康熙間始有然前人用三十葉其曰看虎（一名鬬虎）曰扯三章曰扯五章者卽今之遊湖（杭之西湖蘇之虎邱揚之紅橋其船皆曰湖船出遊曰遊湖馬掉取乘馬之義遊湖取乘舟之義）余嘗戲輯原起一編所引書有摘錄者若唐蘇鶚同昌公主傳宋歐陽公歸田錄馬貴與經籍考王闢之澠水燕談錄四水潛夫南宋市肆記遼史穆宗本紀明方密之通雅吳梅村綏寇紀畧顧甯人日知錄周坦然觀宅四十吉祥相周櫟園因樹屋書影王阮亭分甘餘話王敬

哉冬夜箋記申梟盟荊園小語鈕玉樵觚賸呂種玉言鯖孫之
騄二申野錄高江村天祿識餘而猶以通雅所引之咸定錄漁
洋詩訓纂惠棟撰所引之品外錄二書未見爲恨也其全錄者則
汪伯玉數錢葉譜一卷潘之恒葉子譜一卷續葉子譜一卷黎
球運掌經一卷龍子猶牌經十三篇一卷馬吊腳例一卷皆明
代人而時人之吊譜不與焉錢塘上湖居士自敘

葉戲原起

錢塘上湖居士輯錄

韋氏諸宗好爲葉子戲夜則公主以紅琉璃盤盛夜光珠令僧祁捧立堂中而光明如晝焉（唐蘇鶚同昌公主傳）

葉子格者自唐中世以後有之說者云因人有姓葉號葉子青（一作清或作晉）者撰此格因以爲名此說非也唐人藏書皆作卷軸其後有葉子其制似今策子凡文字有備檢用者卷軸難數卷舒故以葉子寫之如吳彩鸞唐韻李郃彩選之類是也骰子格本備檢用故亦以葉子寫之因以爲名耳唐世士人宴聚盛行葉子格五代國初猶然後漸廢不傳今其格世或有之而無人知者惟昔楊大年好之仲待制簡大年門下客也故亦能之大年又取葉子彩名紅鶴皂鶴者別演爲鶴格鄭宣徽戩章郇公得

象皆大年門下客也故皆能之余少時亦有此二格後失其本今絕無知者（宋歐陽公歸田錄）

葉子格戲一卷晁氏曰不著撰人世傳葉子婦人也撰此戲於晚唐之時（宋馬氏文獻通考）

葉子格曰崔格猶今之紙牌也升菴引李後主周妃編金葉子格晦伯又引咸定錄及歸田錄曰葉子格起唐中世楊大年好之別演爲鶴格門下客鄭戩章得象皆能之又按王闢之澠水燕談錄曰唐太宗問一行世數禪師製葉子格進之言二十世李也後有柴氏趙氏格蜀人貴紅雀格近世職方曹谷損益舊本用六骰有犀牙師子十事自益帖而下分十五門四水滑夫載鋪牌斗葉亦謂此或曰葉子靑撰者非也然自折簡後縱積書成亦名葉子吳彩鸞唐韻李郃彩選以葉子寫故彩箋亦名

册葉非此葉子格也元端禖引敗楊似未破此疑耳房千里散子選格開成三年作則今之升官圖也近年馬弔角戲成風果戲場哉 明方密之通雅

數錢葉譜一卷 明汪伯玉 以下六種俱另錄附後

葉子譜 明潘之恆

續葉子譜 明潘之恆

運掌經 明黎遂球

牌經十三篇 明龍子猶

馬弔脚例 明龍子猶 按近所行馬弔譜如京譜王譜及無聲落葉之類語不雅馴故不錄

萬歷末年民間好葉子戲圖趙宋時山東羣盜姓名於牌而鬬之至崇禎時大盛其法以百貫滅活為勝負有曰闖有曰獻曰大順初不知所自起後皆驗 吳梅村綏冦紀略 按仁和孫之騄二申野錄一則與此文正同當

即錄梅村語也

遼史穆宗應歷十九年正月甲午與羣臣爲葉格戲解曰宋錢僖公家有葉子揭格之戲按應歷十九年爲宋太祖之開寶二年是契丹先有此戲不知其所自來而其年二月己巳郎爲小哥等所弒君臣爲謔其禍乃不旋踵此不祥之物而今士大夫終日執之其能免於效尤之咎乎顧甯人日知錄

余嘗不解吳俗好尚有三鬬馬弔牌喫河豚魚敬畏五通邪神雖士大夫不能免近馬弔漸及北方又加以混江遊湖種種諸戲吾里縉紳子弟多廢學競爲之不數年而貲產蕩完至有父母之殯在堂而第宅已鬻他姓者終不悔也始作俑者安得尚方斬馬劍誅之以正人心以維惡俗乎或云宋楊文公大年好葉子戲王阮亭分甘餘話

今之葉子戲消夜圖相傳宋太祖命後宮習之以消夜言鯖長洲呂種玉藍衍著

葉子如今之紙牌酒令鄭氏書目有南唐李後主妃周氏編金葉子格此戲今少傳漁洋南唐宮詞云花底自成金葉格惠棟註引此

唐同昌公主會韋氏族於廣化里韋氏諸家好為葉子戲南唐李後主妃周氏編金葉子格此戲自唐咸通以來有之即今之紙牌其零選州朱采豈古六赤編金之遺意遼史稱為葉格見第三卷天祿識餘錢塘高士奇澹人

近見永年申處士函光荊園小語多所銘戒如云賭錢乃市井事士大夫往往好之至近日南之馬弔北之混江牌窮日累夜若痴若狂問之皆云極有趣吾則見其廢時失事勞精耗財每

一塲畢冒冒然目昏體憊不知其趣安在也冬夜箋記宛平王崇簡敬哉

萬歷之末太平無事士大夫無所用心閒有相從賭博者至天啟中始行馬弔之戲而今之朝士若江南山東幾於無人不如此有如韋昭所論之窮日盡明繼以脂燭人事曠而不修賓旅闕而不接吁可畏也　日知錄

崑山徐相國面方口大雙眸有光寡於言笑與客飲至酒深或逃𨓏事閒發諧語乃始微哂非坐移晷無倦容盛暑必肅衣冠雖門生故吏不以褻見少時嗜弈及葉子戲自晉秩大司成遂絕不爲昔李九我爲南祭酒亦然蓋先後賢有同揆也觚賸燕觚吳江鈕琇玉樵

葉子彩選紛紛聚訟予謂彩選卽今之百官鐸不待言矣葉子必今之紙牌但葉子圖淮南溷不知始何時今江右葉子有無

圖像者有作美人圖者閨中葉子有作古將相圖有作甲第圖者近又有分鳥獸蟲魚爲門類者古之葉子正不知作何分若但以閩淮南冠謂葉子之興必在宋人後則誤矣南人至今呼爲鬪葉（周櫟園因樹屋書影）

周坦然先生觀宅四十吉祥相具一云紙牌不入手中注云近日馬弔盛行士大夫儼然爲之不倦予曰宜與優宜工匠宜不識字人宜四達衢中几桌上即令此中有千變萬化神妙不測然一思手持者何物豈不愧殺總之人不耐獨坐不肯書靜弈棊變爲馬弔風日下矣與其馬弔甯弈（同前）

數錢葉譜（天都汪道昆著）

語云河間姹女工數錢夫心無盡藏數無窮極工者爲誰惟不貪乃能工故有取於廉介之士

汪道昆序曰博者快一擲直以扇詘相役僕鴟夷尙矣金谷而下不亦泰甚乎哉孟嘗諸豪豪舉者半王孫十族始絀終贏湍明以還詘之詘者也其贏過當今名無窮稽古而擬其倫雜而不越故事幸取諸水滸傳覺不相蒙變而爲美人爲學士爲才色互出爲名花其無當均也乃今襍以行酒則以狗酒徒云

凡四十八章次如左

野史氏曰知空與量之相敵也而後可語數錢之工矣

空湯瓶第一　賞四注

舊稱空沒文文門所尊今居四門之首惟極皆得制之而尊以下毋所屬與無量數均等互出則中分之

擬其人曰陶淵明雖取瓶罄之說惟顏子屢空足以當之

贊曰其卧徐徐其覺于于瓶之罄矣其樂只且

如令白衣人各送執者一杯坐無白衣取瓢自飲

玉麒麟第二　賞三注

例無此葉其來舊矣亦不知所自今稱尊於文門取毛蟲之長能食金然非乘時不能爲瑞

其人曰呂蒙正

贊曰無奈闍黎飯後鐘

如令來遲者免飲報者與先至者皆大爵

半齾第三　賞二注齾音五割切廣韻器缺也吳人呼爲齾客

其人於陵仲子至當

贊曰貿貿而起井上有李萬鍾何加惡用鶂鶂

如令三飲各半杯

一文錢第四　賞一注

其人杜甫至當

贊曰囊空恐羞澀留得一錢看

如令酸空者各飲一杯

二文錢第五以下至九文錢皆無賞

其人黔婁

贊曰苦節不貳是爲齊也士飾巾不移是爲婁也妻

此以下原本俱空白不載凡缺二十行

其人王之報

贊曰坐鳴琴貧非病結駟來甯受命

續贊云昔貧女今爲王施雖小報亦當

如令與盛衣冠車騎者同飲

續令春席中寒畯士小杯主令報一大爵

八文錢第十一

其人爲林類

贊曰被裘兮一叟近百歲兮黃耇拾遺穗兮餬口

如令坐中殘杯併入一器照分數飲

九文錢第十二舊以此葉爲極今革無賞

其人爲范丹

贊曰能塵爾甑能滅爾性與貪何人鄙心生塵

如令免飲

十文錢第十三舊無此葉今居極極勝賞如尊

其人白圭

贊曰人棄我取人取我予

如令與對席鄰對對則彼飲不對則自飲

一百子第十四 百亦稱索在此門爲極極勝賞如尊

其人匡衡

贊曰鄭綿入帷誦詩解頤 此下原本缺四十行

贊曰雄爾魁岸一擲百萬卒之長世聊以世玩

如令傳蒲者巨觴

一萬貫第二十五 此門爲極

其人何曾極當

贊曰日食萬錢胡然不饜

如令盛供具者飲

二萬貫第二十六

其人卓王孫

贊曰爲令帳具召賓得壻

如令知音者飲

三萬貫第二十七

其人宜曲任氏

贊曰爾踐金玉爾窖爾粟爾出爾粟歸爾金玉

如令有餘者倍飲

四萬貫第二十八

其人烏氏倮

贊曰烏氏治生良以勤務孳六畜比都君

如令敬奉陶朱公一杯自飲大杯

五萬貫第二十九

其人曰猗頓

贊曰鹽師然頓師鹽猥云師師胡不擠濟

如令立奉授令者一觴

六萬貫第三十

其人爲寡婦清

贊曰遺秉爾階恤緯爾培胡爲乎新臺

如令好淸客飲

七萬貫第三十一

其人卜式

贊曰萬夫之雄自致三公

如令助邊者飲

八萬貫第三十二

其人爲呂不韋

贊曰陽翟賈揖素封陜艾豭嫪祖龍

如令自飲杯酒郎以殘杯更酌進遠遊貴人

九萬貫第三十三賞一注舊稱尊

其人虯髯客

贊曰如雄守雌捐洗得所矯矯游龍擇地安處

如令出席援新相知者一觴退而自飲一爵

十萬貫第三十四賞二注舊無此葉

其人孟嘗君

贊曰客三千傾七國借私交恣超忽

如令好客者飲渺小者飲五月生者飲

京萬貫第三十五賞三注舊無此今稱尊

其人端木叔

贊曰世受殖公無恤遺祖德

如令富翁予飲

一十萬貫第三十六舊無此葉今爲極極勝賞如尊

其人曰國氏

贊曰人之君子天之小人

如令報者與對席扳長者各一杯

二十萬貫第三十七舊爲極尊至九十皆無賞

其人曰牛僧儒

贊曰朝爲行雲暮爲行雨

如令好內者飲二杯

三十萬貫第三十八

其人爲武安侯

贊曰託帥腑傾人主假之年吾族汝

如令鬬者與坐者最善飲者分曹對壘六博爭雄負則各以

其黨同飲

四十萬貫第三十九

以下缺二十行

九十萬貫第四十四

其人為董卓

贊曰郿塢足莽首族郿塢堅莽首燃

如令姓名草頭者飲

百萬貫第四十五 賞一注吳葉獨此簪花執者得上賞負一勝二人皆媚之

其人擬吳王濞

贊曰而怙而封乎而而睨而宗乎而而令而躬乎而

如令老健者飲

千萬貫第四十六賞三注

爲梁孝王

贊曰謂爾不羣爾抗大君謂爾不馴爾多令人

如令同詞客飲

萬萬貫第四十七賞三注新舊俱稱尊

其人稱石季倫極當古今富傾人主者無二

贊曰財溢多守則那今古豪奢奈樂何

如令報者與坐中最善飲者賭拳負者罰依金谷酒數

無量數第四十八舊無此葉今總攝四門

其人擬陶朱公以其積而能散也

贊曰七策二贏千金三散啓兹後人弈世鉅萬

如令隨意飲坐客觴三行末則旅酬一巨觴同醉

野史贊曰始而屢空終也三散然則士貧何足病哉富而可求亦從吾好爾

葉子譜　歙潘之恒著

題辭云葉子古貝葉之遺製前人削桐書柹題楓佩蘭皆取諸葉此簡策之所昉也物各有品雖小技必有可觀作葉子譜

名數品

葉子始於崑山初用水滸傳中名色為角抵戲耳後為馬掉扯三章六章投一窰又有鬭雙頭截角鼻樞搶結歸一種種令不盡行其法分立四門自相統轄出空繇至九為錢累錢為百累百為萬累萬為十萬以至萬萬萬勝千千勝百百勝錢錢數賤九而貴空殊倒置有味戲百出而不窮用數多而尙變故也至

酒牌出而古意逾失用之逾淺禪爵花妓既已不倫甚至淫媟欲嘔徒敗人興亦惟崑爲濫觴云汪伯玉司馬富於酒德憐才士而矜窮人數錢之令爲蔣生文藻作也義舉貧而賢者與富而恣者較不啻羞稱之惟致而能散以無量數終焉顛倒豪傑揮斥宇宙可謂錢神之董狐酒魔之巫咸足爲貧兒吐氣矣歟器撲滿之喻何以尚此故首崑山而揭之

分門品做於崑山今嘂焉橋猶盛行之

錢製圓而孔方取象於大反數於空故尊空沒文空者所以貯也當其無有貯之用屬波斯獻焉次稱斷客斷者獸食之餘丼上有李是也里人目爲枝花枝花者花未成果故自一至九咸呼爲果本枝花而得名而文錢爲最初之義其數十一葉而極於九

索以貫錢百文為索極於一而尊於九九者數之盈十索則名貫矣故去十為萬始爲葉凡九

爲者索之貫十而得名者也極一而尊九不居其十以十者有所總也葉數亦如索

十舉成數一不必紀而二首焉以偶對百百而千千而萬示極而不孤處尊而不次數之成也葉得十一野史贊曰履其成無忘其空空以基之成以息之是四十張之所由作也

圖象品 模崑山製

十字門計十一葉盡形皆半身萬門倣此

尊萬萬貫 天魁星呼保義宋江貌肖首爲雙頭而自側弁呼曰百歪頭是也

九十 天敗星活閻羅阮小七

七十 地勇星病尉遲孫立

六十 天威星雙鞭呼延灼

五十 天孤星花和尚魯智深

千萬 天傷星行者武松

百萬 天罪星短命二郎阮小五戴人

八十 天滿星美髯公朱仝抱子雙頭

四十 天殺星黑

旋風李逵 三十 天暗星青面獸楊志 二十 地慧星一丈青扈三娘

萬字門計九葉

尊九萬貫 天退星插翅虎雷橫 八萬 天空星急先鋒索超 七萬 天猛星霹靂火秦明 六萬 天微星九紋龍史進雙頭 五萬 天壽星混江龍李俊 四萬 天貴星小旋風柴進 三萬 天勇星大刀關勝 二萬 天英星小李廣花榮 一萬 天巧星浪子燕青

索子門計九葉有象肖貫之索而錢圓孔方

尊九索 自下𨅬四貫疊二貫而鋭其一 八索 疊二而四之 七索 疊二者三而斜其一 六索 如六水雙遶 五索 如艮卦形 四索 如雙珠環 三索 如品字形 二索 如折足 一索 如股釵

文錢門計十一葉

尊空沒文 原貌波斯進寶形標曰空一文其形全體而半文雖足黑靴或題爲矮脚虎以空爲尊反之也 錢 花寶各半或曰一枝花或曰鬱容 一錢 如太極自一至九以所貌大小不以次 二錢 如腰鼓 三錢 如乾卦形 四錢 如連環 五錢 如五岳眞形 六錢 如坤卦形 七錢 如北斗形 八錢 如塊

九錢 玉如三疊峰

重贊曰閒資四門所以禮賢不聞積聚而工數錢故愚稱守虜運之有神能積能散存乎其人空不居其歛篤不履其盈萑苻之輩有若宋公明亦足爲世所稱誰曰不經

刻畫品 劉崑山製

凡扯張鬭虎俱去十門張用萬萬空湯爲雙花虎用千兵爲統轄弃州席上客衆亦存十門取九蓋其權也今換崑山舊牌而彊名其刻畫者拈一爲截角二爲斜眼三爲豹牙四爲內缺五爲雙白六爲雙箸七爲斜齒八爲外缺九爲弦月曰缺皆爲脣曰白脣眼曰箸屬鼻月乃如眉五官差具矣壬子除夕定

截角 一豹三張同

斜眼 二豹三張同

豹牙 三豹三張同

內缺 四豹三張同

雙白 五豹三張同

雙箸 六豹三張同

斜齒 七豹三張同 外缺 八豹三張同 弦月 九豹三張同

亘史云自關雙頭外有以邊圍競者標纛而掩其幅凡折角去齒狀月剜膚惟所令而相靡不以偏長取勝惟虎中之豹最宜參之或曰五刑未備奈何以脩眉代馘耳耶倘亦廣陵人諱之也

投一霸品

江郃爲豪飲頗厭煩苛入座惟投葉於俎霸間各射所獲執之尊屈以四門爲殺推上客主盟衆環攻焉惟一反掌而勝負立見歡聲轟然飲如決霸矣

馬掉品 亦云馬掉脚謂馬四足失一則不可行訛脚爲角非

馬掉以軍令行之法分四壘用崑山葉四十張各執其八而虛八爲中營主將護之以紀最殿定賞罰焉選將以盧卜植幟於

擅而三家環攻之祖左整亂曰齊祖右截拍而稽數以標首出者若狙張以偵四門二家者遙應而主將孤立無援軍行入出再捷為平三為勝以掉奇者奇者與赤手等不為功而餘勇者故示弱以餌之斬收全功焉大都三家務合從而主將衡之居壇之上雖尊兼毋吝畱慮敵以俾得偶居壇之下雖小劣必讓毋貪饜欲分力以窮寇主不諱顯客不嫌詐顯則易奏績而詐者有巧中故其詐也僅以愚主而客皆默喻不目挑不指動不聲揚不以牒示異犯此者皆下品其顯也用以讐敵不佔危不持滿不亦尊不羞晚成犯此者無勝策三捷者勝一壘而五捷者亦勝一壘善軍者快三而媿五焉五斯拙矣五捷而收三壘則巧莫如之故七出者勝敗之紐逾此則棄其入有制人者人勿顧多奇功焉家有全勝者無私讓有後郤者無先雄有勁掠

者無襲小以神運智以人合天以遲履泰因微而顯轉敗為功此不可以家戶曉口舌諍也悟者自得之爾

部中惟百萬劈花上國之將相也猶齊之管晏鄭之僑肸魏之信陵雖臣而威震主矣故其賞獨專敗亦得勝亦得或倍之以勝倍也或三之以自出師而三也惟勝敗均者尚焉主將得百萬無尊無提而勝居一矣惟四尊并而百萬無所庸其勝四之四尊而挾百萬則益而五之矣

四尊視虛葉之副各以門取尊而拍葉掩其上氣罷而稽程故有尊而不勝者矣未有百而不尊者也葉之副而當尊則兼者勝矣兼者尊之第二葉也今叟水之間或貴兼而抑尊此無將之心所不取也匹夫而稱雄則極或有時而尊筆司馬紀錄可也然固無兩尊矣

自先鋒賞出師之捷而十門無敢出者矣執干兵者用壘守焉先鋒不見則干兵無敢求功十隊無敢嘗者慮或為先鋒詭得也惟執百者可以十隊徼焉徼亦不能為豪其他路弱矣雄者轍一搏而縱奇兵此射鵰手也勝則挫其鋒矣鬬家有執先鋒以無偶而勿紀則搏之功為櫽戰者依法相進退則葉之善經矣先鋒者何百萬是也得先鋒則喜而得干兵則惛用與不用殊也

野史曰余百戲盡劣惟馬掉窺一班焉里人目為迂莫有捺其長者吳人階而尙之每席必張焉而善者王柱史章大娘頗以豪爽持勝倏生最有膽窮日夕不厭曾一勝章而余再北於柱史自此以還有肩齊無踵接者矣

續葉子譜　歙潘之恒著

看虎品 一名鬭虎

亘史曰看虎者江淮閒女兒角戲以雄爲最上乘蓋取龍女疾獻珠刹那閒轉女成男之義猶士也當困窮而不思奮非夫矣孟子曰晉人有馮婦者善搏虎虎負嵎莫之敢攖馮婦攘臂下車故余觀鬭虎而知健婦之槩也木蘭緹縈豈不慚丈夫哉

測曰鬭虎取崑山牌四十章去十門惟選千兵以領三路其專轄者惟萬他有所不屑制也如二人角各得十三章守營者四或三人角各九章守營者三始於齊以定方揭一爲先鋒先鋒無避有進而無退進而爲順一作猿或作獙爲豹惟利是視不則委而置之獨致師焉拈之以三或四或五而分其隊序爲順純爲豹自一至九以數呼之豹極於九非雄莫能向矣此惟百萬軍中

斬上將者足當之順與豹各有制索勝錢萬勝索復以大小相制無幸焉惟千可統萬之八九而空鼇亦挾一元名曰半豹半爲豹之下而能制錢索之順與千統能制人者加賞二章此順之變者也千兵一索一錢爲天豹則豹之始積者惟聽制於二豹矣空鼇一萬爲駁則專制大豹者也凡治此術者以銳破堅以單破眾以弱破老尙衡哭而散連衡貴節制而黜偏師焉連衡以守則拙偏師以拙則覆矣數窮於一而復於九三極皆其至也君子有炳然之思大人虎變是巳次舉其二以合於八則周窮之義勝也三七爲穿則劫而得所請者也千兵御空而滿索則爲鶻如中軍挾左右廣以行千兵而統於一則匹夫而有君得乎邱民而爲天子蓋世之雄莫之與京矣於是遞爲九法

一曰相角爲敵敵而勝者一章一賞　三同爲豹豹而勝者一

章一賞　序三爲順順而勝者一章一賞得千統與半豹以制勝者各加賞一章無制則否駁能制天豹者亦加賞一章

二曰五帥爲中堅賞二章有制則否

三曰八萬爲次將爲輔賞三章有制則否故萬知愼知待而後能勝也三索三萬七錢爲穿山甲賞三章則穿窬之輩或有時而劫營也

四曰二索二萬八錢爲窮（一作邛邛亦作䝺）賞四章嘉其志可也

五曰一索一萬九錢爲虎賞五章極其當泰者也

六曰千兵九索空湯爲獨賞六章

七曰三九之豹賞七章

八曰三路之首爲富（一作猶）賞八章

九曰千兵一萬一索爲雄賞九章去其貪欲軍氣始揚所謂百

戰而百勝者也

以上按法程之旨以無爽要而究其妙在八錢合二之窮九錢合一之虎七錢合三之劫空湯合九之富千兵合一之雄鴽爲三路之魁窮取三極之次故執之者有依思焉多算勝少算不勝毋超距毋犯蹕毋守遲毋嗜小利趨則易蹶犯則易覻遲則易孤嗜小利則害大謀法之所忌也比而較之變而通之知彼知己敵雖勁不能逃吾法矣故曰微者所以成其鉅者也弱者所以輔其強者也千者所以控其一者也易曰履虎尾不咥人記曰一夫當關萬夫莫敵又曰三軍可奪帥也匹夫不可奪志也知斯三者而虎之義盡矣嗟乎泰山之婦遠苛政而不遠虎彼固討之審矣誠不以富於窮又何難焉萬歷己酉首春楊宋萸頓暢然皆金陵角妓口授手習遂以臆測其微而義著花之

朝在襄成樓譜成惟天豹穿山甲李寶文冬夜補於秦淮閣中
者

凡曰獥曰獤曰猏本方若岸更定俟再攷之又曰狠郎也其
義則已列於前矣獥音速獤音嗔本作獥獤本作窮俗加犬猏音付本作犐
扯五章品此扯三張之疊出而極其變者也余從閩人郭聖僕定於虎邱
去十貫一門只存千萬共三十葉人拈六葉分爲三副副分三
市每市九點第一一葉爲一市第二二葉爲一市第三三葉爲
一市舊用六葉今以第三葉活用可前可後妙處正在此張如
合成十點名之曰撞爲最末數除十點外以零數算若合十九
只算九點每市素九三注花九四注雙花合九五注素八兩注
花八三注雙花合八四注其餘以點數勝者俱一注花九打素
九大九打小九九九打八素九打花八花八打素八大八打小八

他可類推錢門九錢打八錢一文錢打半文錢近有去半文錢用萬萬者則以萬萬爲至尊之花以萬萬花九作五注萬萬雙花九作六注萬萬花八作四注欲取注多意耳花作一點亦可作無點千萬萬空文爲花批三張一准此例

五一

如一文一索一萬千萬空文之類五十注花照例加

五紅

萬萬千萬空文九萬八萬九萬九索八索九文八文俱算紅如三九雙花或二九三花俱四十注如三八雙花或二八三花五紅內有八之類俱三十注花照例加若遇眞君雙合照例另加注四十注三十注雖難値仍太重請減其半

純五

加五張俱萬貫門或俱索門或俱錢門二十注花照例加萬萬千萬俱算在萬貫門若復遇眞君雙合照例另加注同五在馬掉廢勿角今爲奇遇請殺其半

大九

五張合成一九十五注花照例加若共合十九點不合此例十五注亦殺作九注

眞君

三市俱九是爲眞君九注花照例加花打素大打小俱照例

少君附

直史云三九爲眞君則三三當爲少君宜六注余聞之弇州公三三之九與花九埒得四賞謝少連師目爲川九加九賞又似太過今改定以六賞爲當若合二九亦同雙花例謝頫然之

雙合

前三張合九或十九後三張亦合九或十九是爲雙合六注如花在中八注花在前後七注

對子

惟雙合有之如前三張一三五後三張亦一三五之類兩注色樣外另算千萬與空文作對若萬萬不與千萬空文作對多一注故耳

自五一五五紅純五大九對子遇色樣皆折算不劈倒其餘色樣皆大打小

九合共二十九副

花花九　花花八　花花七　花一七　花一八　花二六

花二七　花三五　花三六　花四四　花四五　花九九

一一七　一二六　一三五　一四四　二二五　二三四
三三三　一九九　二六九　三七九　三八八　四六九
四七八、五五九　五六八　五七七　六六七八如例推

扯三張　例俱如前

潘之恒曰余戊子歲從弇州公在留都右司馬邸無日不與文酒會酒行數巡卽令取牌扯三張每一人爲主衆環而敵之或全勝或全負或勝負相參負者取大斗飲之力歉有起逃者果醉則勿追佯醉則止全勝者衆不服乃再主與衆敵咸大噪盡歡公間陶然令兩竪子扶掖而入客復與諸公子竟歡屢會而情若新其酒令之善毋以踰此

鬬天九品

按天九之戲分華夷二隊敘雖稱與看虎相似然用牌而不用葉故是編但存其名以表原書之舊而不錄其

法若其言近叢睦好事家有變此牌作三十二葉可執而行者是則今骨牌遊湖之所自昉也而其原出吾叢睦異矣

運掌經

貢禺黎遂球著

黎子性慴巾幘恒喜筆墨秋雨壓屋斗地如湖以足拔屐如駕小舟研田水溢不可以畊乃出就隣里少年爲蠟牌戲悵無敵手入夜而返架脚几上思其事理餘興猶留隱不忘輒從燈前疏之名曰運掌經以示戲伴以從拾桐而書故亦曰

桐階副墨

凡蠟牌各從其類以數之多者爲貴有以少爲貴者錢之類是也非貴少也錢之大者如大漢布刀一可當十一曰所以魁沒文者富不敵貧貧者算勝富受制焉亡地之能存也

凡牌之用有數適焉大可一寸高倍出之厚僅盈指紙輕小便

易挾以偕遊一也靈活可思二也無彈碁坐隱之煩三也可容坐四人以作酒政多至十八而贏四也可以聚談不厭五也附以韻語分而賦詩六也

有數宜焉宜於舟中宜花下宜燈前宜夕月宜席上宜書暇宜圍爐宜避暑宜登山宜慧人宜快人宜解人宜俠士宜靜女宜才子宜詩客宜文士宜幻士宜壯士宜深沈好書之俠宜忍耻出務之雄宜有心少年宜古生磨勒之流宜數學宜禪悟

凡鬬牌其思深於圍棋旨幽於射覆義取於藏鈎樂匹於鬬草致恬於梟盧拋擲若夫市井之徒非不羣然用之然負者必爭失者必恨倖得必驕以至於鳴當局旁觀𡡉𡡉伯儗亦甚陋矣英雄之事不乞憐於人不借倖於天不爲竊行不爲侮愚磊磊落落得計者昌故用之尤可以觀品也 𡡉𡡉音顚緒頭斜態

凡鬬牌慧者在衰可興庸者恃上駟以自全慧者留其魁以制人藏其次者以待用雖下駟中駟上駟矣

凡鬬牌庸者知之日恃其故慧者爲之日通於微

凡鬬牌之道潛則勿用亢則有悔得時乘權求爲可繼失勢隨人相時乃興

凡鬬牌之道慧者不可自恃其算算過則悞上駟易老中駟難藏出必受殃慧者不輕出謹乘其勝

噫得權何時成敗易定故善藏用者尤勿失時天不可知慧者勿過求於必得勿過計於利害之終勿遭回於有以必握其柄徒棄目前故奇正相生不離乎當苟非其人道不虛行也

凡鬬之所寶惟識與悟善識者記其諸類而有無可決去留可審虛實可測盈縮緩急可操矣善悟者因於其故入於其竅老

而變之方壯乘之前之後之右之左之留之去之遲之速之人見而誤之我詭而用之人詭而用之我見而悟之彼方有其計可全覩矣凡善識者耳不必屏聲目不必辨色口可互談而左右陰陽之數確乎不亂天也人也

凡善悟不執故常不尙奇險不過疑人不過信人而前後左右之伏一擊必中人也天也

是故識者必悟不悟則執其識如是者危悟者必識不識必眩其悟如是者危

凡牌輸贏之供朱提爲下其上者曰飲酒得贈詩名染小楷書松箋古書名花珍玩

凡牌未出皆覆既出皆仰覆者數玄以象天也仰者形見以象地也視仰之形測覆之數以施斡運者人也四類以象四時也

極之以蓍爲數象萬物也終則有始天行也一出一入或出於遠或出於近日之與月也或幽或明明則皆見幽則皆暗晝夜之義也四人四方也餘者置中中央之象也一日爲三人之鬬者無四方然而連其虛則六合也右以旋左天運然也從日月之行度也一曰天左旋凡二十四節之氣皆以左旋善鬬者迎其機以回天故右旋也生尅象五行也曰牌何生此尅則彼生也如上者尅中則下者生矣八鬬象八卦也如三則九亦雜書之數九也凡始鬬則互易而混之太極也剖而視之兩儀之初分也吾與人之鬬必去其一而不用者衍也蓍衍一牌衍二人也留者不窮其物多留餘地以勝天也餘以六葉六合之外可以存而不論也不盡其類不極其故此所以圜而可思幾而可用也

如三人則餘者十有一葉十窮矣而復有一物之不可以終窮也

是故錢之類十有一用與不用皆不可窮也索與萬之數皆九也善留其所不盡也十之數以至於千萬萬萬惟十有二葉者約其數不爲悉計不欲得而窮之也

凡四類之中多寡不同而合之則共四十葉者物以不齊爲齊也

一勝一負以象剝復剝復者天而德慧術智務以勝之人之力也

是故署之以宋江之徒者必勇敢忠義然後可勝而又非徒讀書者所能知也故署之以不知書之人李贄曰此皆忠義之人惟其非讀書之人

一曰必以錢索十萬爲其類之名者人之所重惟利可以勝人惟利慧者得利以興愚者因利以亡凡五行之金皆能殺人不其然乎有以殺人者也有聚之而適以自殺者也

凡鬭牌優容仁也附其類以共力義也必擊勇也有讓禮也成算智也守死信也一曰負者必輸信也皆非也此去則彼留以待其來而必擊之去者留者共成其事一存一亡不見爲意觀變審時一心不二者信也如程嬰杵臼之徒是也

凡牌以類聚者朋友也從其魁君臣也以次出兄弟也相繼父子也柔不能勝而配以附之夫婦也父子有親故相繼以聯屬爲貴也凡貴者加上賤者附下不以賤爲貴者上下之等以賢治不肖以貴治賤知時之未可爲則不爭其類隱深以神其算悟者曰吾姑附於其類以神吾算彼且以我之附之也藏器於

身待時而動勢有可乘一擊必勝則君子制小人之道也

牌經十三篇　吳龍子猶著

論品篇第一

未角智先鍊品毋多言（龍山謂牌爲閉口葉子）毋舞機（如認牌偷牌及詭語惑人皆是）毋使氣毋墮志毋僥倖毋陰嫉得勿驕失勿吝大敗勿戀大勝勿胡（俗曰胡叔賭）其爭也君子斯爲美

論弔篇第二

諺云牌無大小只要湊巧不湊巧不能弔也一牌死二牌生三牌則死一四可以死二五則可以死三矣將欲取之必故與之將兼取之必各與之方（先與一卓可弔之）假張先出則（多留假張弔不穩）重張先得

惟重張方可　不利則速往如假張得利必敵人難於正本速往

然則欽路矣　彼仍讓矣若待他路既通彼有眞張

爲副必敗則攻闘　若遇爲敵擒則此路美不欲盡盡則何擒不

不讓也　彼必尚有不宜後往美不欲盡以盡制人擒不

欲早早則然無崇味與其杞椿孖窩縱散與其苟活如無實而正本之類孖亭殉

敵敵弔或呈巧或不能正本而只以一牌弔死倚家忠之屬也若倚家遇醜牌亦可用此術以弔死散家五

或見捐丙桌或與三桌同弔詢之與五桌先後人己之間可不審與

論發篇第三

牌之死生弔之多寡全係發張我以往則彼以來故小者先而

大者後小可衆戰所多之路雖小可關若樹在旗家可以用情大莫孤行如次賞項張之類獨

而無緯者須勿輕出倘犯敵鋒必無幸矣無張而發非窮則詐如他路大而不真又無副張可發此窮牌

也謝當路亦不得不發矣若他路本有真賞原發當路者志在於弔也倚家往往以此惑人而低牌照底計出

無聊誘不低牌照底發蓋既無關係則無聊照底牌以聽人數勿誤認其有也散勿輕忘散家所出之路多有留張

待闕明之椿勿過信在倚家則不可盡信勿忘之發有不發無常理也單路者險必單路非頭鬪着故曰未

險雙路者穩三路者盛四路者全險急得便宜可以盛寬急上桌穩遲緩

可用情不勁則不能多弔要於人全勁之相機而行可也雖有智者不易吾言矣

論捉放篇第四

馬弔之法三人同心以攻一樁凡決取舍須權上下謂上手下手樁在上宜縱樁在下宜截雖不正本亦宜邀截所謂單或呈巧者也若牌大亦不必頂張不嫌輕放如九萬放八萬八萬放七萬之類苟非樁家皆可同張不必累捉如六萬捉五萬五萬捉四萬之類與不捉同反爲折張而有利於樁正本之後切勿多求甯闕制人以有賞之家何妨故讓諺云若賞面

論門篇第五

角有體乎曰有一門爲正二門爲佐三門爲雜四門不成牌矣門之生熟視賞所標已出賞者爲熟路未出賞者不論已發未發總謂之生去莫若生若多留生張未免惹生矣存莫若熟真生但喜重頭如萬門屬生而七八萬在手偶出其一他人卽有九萬亦未必便得利也假熟須防縮脚已發而未見賞者謂之假熟此路之賞未必不起但難於正本故縮脚以待耳若大者既盡彼必以一大一小正本矣勢必惹生甯爲先發雖有兩賞而無小牌以副之出後仍

須惹起生路不如先出生路而藏賞以制人也謀能料敵方可翻青如鬪至第七張本有熟路而忽然出生謂之翻青此必逆料散家之無椿家之有而出奇以窮之要之不可爲常也經曰多算勝少算不勝況無算乎

論滅篇第六

夫擒貴及時滅亦有序早曰催張言催人之提滅也遲曰戀滅謂戀而不舍催則利人先人而滅則人窺我之虛而擒縱推所操矣若椿在下手尤忌戀則餌人或大小而擒之未必己有或過大而縱之恐爲人截故意假延以睨下手之有無此狡計也縱有深心已拈雅品惟賞無前後不妨速滅欲與頂張終非其例次賞與頂張雖止受一牌之制然先滅則人得窺其有無故當後也至於聽醜如醜牌有滅無捉懶於人戀滅去聽三家自鬭廝恥同降敵招侮取辱君子所戒

論留篇第七

正本之艱留張最重生路無大熟路無小貝極勝於假賞熟鬬之路極有

時眞若生路雖次賞未必他人無正賞之留也存兩不若守一如別路不眞留亦無益不如單守一路可幸而遇之然而受制尚多熟或取敗出其不意生或見功是在一時之權巧而已

論隱篇第八

凡牌分到手喜慍勿形譎者倒用終亦易測或盛而故爲愁歎或衰而反作張揚雖欲眩人難逃識者無聲無臭斯其至乎失未及七牌不可棄美雖已盡銳若方始挫而不衰久而彌整卽算人不足於以禦人算有餘矣

論忍篇第九

忍之爲道利可割而艱可貞無賞之家勿忙正本無賞則關係至小卽不正本無傷也熟戰之路勿急上卓熟路不來若急於上卓則少情矣甯輸一牌勿容椿起甯少一弔勿容椿比卓末張不眞者謂之比張如椿家先有一卓則亦在比中萬一正本爲害不少故

背少那一家舟閒假張以起椅萬全之術也

論還篇第十

諺云未家牌落得來此言底之有權也第四家爲底家牌到此擒縱惟命故其權最重

善算者務以底倒椅而不使椅作底待可共功何妨故縱如頭家與

未家間路多縱之縱大者小必報縱小者大亦償小牌屢得桌明知縱我則舒那一家矣

雖大亦還張矣張可還而不可抽抽已牌以示之照會出此路也雙張有尾出者必有凡兩張遠

第三張兩路無頭後凡一兩路求人者必還一路謂之正本張萬一失信靜以俟之苟

來矣如已無還張誤信其有而放之只宜靜

見於色是謂自窘之道待苟見於色爲他家所覺誰肯犯我之

鋒哉

論意篇第十一

凡牌在人手雖不聞不見可以意之示小者流多長凡奸牌多先出小雖可

小屢得桌必用大者道每短若急出大張正滅疾者牌必醜滅

有大者在手本其餘可知

者多故疾捉急者門必挾牌止一路難於正本捉必急矣可擒而故縱者餌也知其牌醜

姑讓一桌而并弔之可縱而故擒者狠也如九萬七萬在手而不放八萬之類恐人得卓少我一弔也

餌則速圖彼既餌我其牌必盛我當速圖正本狠當徐守彼有兼并之意我速圖則敗矣藏盈而

出虛者椿家之巧也凡椿家發牌多發已所無之路為疑兵其有者反藏以待人也棄少而用

多者散家之常也多則便於來往先大後小者求也以小還張先小後大者

採也本有大者恐犯敵鋒先以小採之得本惹生多應通路既正本復發生張必手有大牌欲通

此路以於擒也便獨行無繼須識關門突出大張而欲留以關人不還者必是重張不肯鉄此一路也

大牌顯滅決有副張如滅八萬必尚有七萬其已滅必墮其術中也信熟路忍割定皆

正賞賞不忍棄故甯熟張以圖僥倖去散則迎之椿則避之由此而推思過半

矣

論損益篇第十二

凡戰之道同智相角各趣乃是擇大者嬴不論生熟但擇大備者留之此全計也

多者拙牌雖四門未必盡用若戀賞者必速亡若熱嘀必不可
甸路備之反致掣肘棄者常滅生賞
若戀之不舍貪弔者必起椿如意生及容
其亡必矣椿北張之類一人用智庇及兩家
其或寡謀累亦非小語云益者三友損者三友此之謂也

論勝負篇第十三

夫勝負雖微幾則先見醜牌得利必有奇祥三賞不開定非佳
兆椿前色樣半是凶徵過後牌來足占福薄頭贏難保終贏晚
勝方為全勝否極而泰切勿矜持盛過忽衰急須謹守至於洗
有煩簡拍有厚薄智巧之士故多變通然一飲一啄有數存焉
落椿未必美落椿雖便於出賞然諺云三落椿輸得忙落椿七輸得急等語亦有時而驗
居三未必惡諺云好牌不落第三家當其運隆遇蹇亦濟及其氣盡逢吉
變凶困亨之化斷乎不爽夫開有不同或獨開或對面開或並
肩開或連三開或滿場開或單開或雙開或接手開謂椿前開人而臨椿

復自或滅殺開或椿前有賞滅或餘氣開四家牌雖己周而椿
開死而椿上反開牌過盛勢未必遽斬
尚有上手應開而不開或應大
餘氣或代開開而開之不盡下手有望出注多寡以意裁之時
至而不乘與非時而强索兩者皆敗道也

馬弔腳例　吳龍子猶箸

鬬法利病經中言之最悉其規條似吾杭差勝故從吾杭損益之

一緣起

四路之中惟十門居多萬萬正賞千萬次之百為盈數不甘噌伍特留賞格以卜造化尊為百老不亦宜乎

一名目

得牌曰上卓得二牌曰正本多曰弔被弔不正本曰死無卓曰赤腳兩牌如雙履不可缺一獨贏一家曰獨弔共贏一家曰合弔兩家分

贏曰各吊四家正本曰四和氣百萬曰百老又曰大公實九十曰小公實五六八萬俱曰雌實（以其皆有雙人實出也）百老上卓又正本曰大活百隨配一雌實曰大活百實（凡有公無雌有雌無公俱不作實）止正本百老不上卓曰小活百隨配一雌實曰小活百實有百老既不上卓又不正本曰死百或止上卓不正本亦曰死百隨配一雌實曰死百實九十隨配一雌實曰小實百老九十五六八萬俱全曰全實大活開散家各一注曰敲門四尊曰賞四副尊曰次賞賞上曰活否曰死四小曰極無制曰真有制曰假取之曰捉縱之曰放縱而復來曰還故縱曰讓塡之曰滅初出張曰發後曰出留以制人曰關買家曰椿出注曰衝（如加注則曰加一衝二衝之類）贏籌曰開先椿而顛倒之曰洗或曰清或曰洩中而剖之曰拍散之曰分散之起卒曰頭曰末百千萬俱上卓曰三開百千萬配空

文曰四紅次賞上桌而底牌次張値正賞曰假達入牌俱上桌曰入桌全收

一牌式

牌式必須官樣如太倉衛前崑山司馬橋蘇州桃花塢並稱牌藪以夾青純綿紙者爲上若細畫者謂之小娘牌狹小者謂之轎夫牌（如蘇州對門牌類）矮濶麄惡者謂之孤老院牌（如蘇州唐家牌類）墨寫糢糊難辨者謂之鬼牌（江西多刷之）俱勿用

一坐次拈散

牌卓貴方坐用四面卓上鋪氈以防污損或錢或馬多寡隨意派定四脚他客別以戲具自誤愼勿聚觀取厭脚數既定先以牌分四聚人拈其一視大小爲坐次（萬萬最尊空文最卑）然後再分再拈以定椿首四人輪椿周而復始惟大活囍椿異賞奪椿椿上首

洗牌下首拆而散之散牌數法椿對面起故馬弔脚又名四不用也四八自得三七到椿一五九過身空百千萬俱作一數每人八葉各四而再鬥之

一貫注

公議若干起若干止即大負之後不得溢額以圖僥倖

一鬬百老法

百老既分死活則十門爲虛位非百老在手不可鬬也千萬爲留守非百老已出不可鬬也若千萬俱有又可出萬以圖尊留千以制百若三路既弱十亦竟出縱活百老亦不代賠

一弔法

止一牌上卓輸一弔即二牌俱不上卓亦止輸一弔有三牌贏一弔即有五牌亦止贏一弔所謂臭五桌是也若兩人無牌兩

人四卓則各贏一弔若兩人三卓一人無牌則分贏一弔故出注宜雙不宜單以便分也

一看賞法

四尊曰正賞其次曰次賞正賞在面次賞代之如拍出九萬則以八萬代正賞看賞用底牌面葉之次倘次逢正賞則次賞謂之假逵罰與三人各一注若頭先滅死不論凡賞須上卓須正本不上卓即上卓而不正本皆係死賞不論

一免鬬

四極開三家各一注免鬬十門滿五張者免鬬餘三門滿六張者免鬬凡遇免鬬俱另拈栯

一開注

賞一注　大活敵門一注　死百一注　假逵三家各

開一注　四極開三家各一注　弔一注　小突一注

小活二注　死百突二注

大活三注　三開三注

小活百突四注　四紅四注

大活百突六注凡突隨百開如妻以夫貴

八卓全收八注七桌亦謂之全收以俱打倒也若他人先得一桌以後得七桌不算

以上椿家開散家散家止開椿家遇重欵即重開大活散家

不敲椿家椿家不敲散家止散家大活敲二散家

如牌有異賞三家齊賀不論當椿與不當椿

四尊四極全賀八注　八紅賀六注　八紅有百老者賀

七注　渾成賀四注八牌一門　十門渾成有百老者賀五注

全突賀五注　四尊賀四注　四尊有百老者賀五

注

以上俱以全弔論不許復角竟奪作樁止有百老之家免賀

一罰例

應洗牌不洗者罰一注仍洗　不應洗誤洗者罰一注改正

洗畢見百老者罰一注另拈樁　洗畢錯授人者罰一注改正　拍牌見百老者罰一注另拈樁　誤分者未看牌罰一注改正已看牌罰五注給有百老之家免鬬誤多誤少錯分不輸分而分俱謂之錯　分牌失手飜轉白者一注紅二注賞三注百老四注所罰給被飜之家惟飜百老者另拈樁　誤出者罰二注另改正　誤捉者罰二注作滅　所出非賞而越牌越次者罰二注　顯滅者罰二注以上從誤出至顯滅四野如有關係俱代人認開數

竊看底牌面張者罰二注　竊看他人滅牌者罰二注

相顧捕張及明言者罰五注　出十門千萬致活百老者及
故縱椿牌活賞者鬬法低矣致活椿家者俱代人認開數如已正本
者止認一開未正本者認二開活散
家止代椿認若活椿家則兼三家認雖千萬係正賞亦不得藉
口願認者聽　誤出至第二牌者舉出免鬬如有百老與賞
家舉出罰如分錯例　多張者及少張者俱不准捉多張則罰門既
謂末張末張多者不准罰故罰二
多未免有弊若少張則直作已
滅故俱不准捉雖賞亦不論
為觀
望也
以上凡罰俱入官堆俟後大活百得之如一牌未有大活則
人加一子入官堆